**Тема: «Бородин. Вторая симфония»**

***№ 1.*** *Прослушать фрагменты Cимфонии № 2, перейдя по ссылкам:*

1 часть:

- главная партия <https://yadi.sk/d/yVKZhBDo3xUvzA> - муз. примеры в учебнике №№ 53,54

- побочная партия <https://yadi.sk/d/kJ9vOejT4vj5jQ> - муз. пример в учебнике № 55

2 часть <https://yadi.sk/d/QUtyQp5zfbV4Lw> - муз. пример в учебнике № 55 а

3 часть <https://yadi.sk/d/QAJNzvfYm3Rp3w> - муз. пример в учебнике № 55 б

4 часть <https://yadi.sk/d/wOKMl79q6DPT4w>

***№ 2.*** *Ответить на вопросы, заполнить таблицу:*

**1**. Сколько симфоний написал Бородин?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Какое название имеет Вторая симфония? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Кто его дал? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Основная тональность симфонии? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Отметь жанр симфонии:

а) эпическая

б) героико-патриотическая

в) лирико-драматическая

**6.** Какому произведению симфония близка по музыке и образам, т.к. сочинялась параллельно с ним? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Соедини линией номер части и ее образы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 часть |  | Образ древнерусского певца-сказителя Баяна |
| 2 часть |  | Собрание русских богатырей  |
| 3 часть |  | Сцена богатырского пира, ликование людей |
| 4 часть |  | Картины богатырских игр и состязаний |

**8.** Какие русские народные инструменты имитируются в звучании оркестра:

- в 3 части \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- в 4 части \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Особенности следования 3 и 4 частей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ части** | **Характер музыки** | **Темп** | **Форма** | **Тональность** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |